

prof. dr Marica Radojčić (Prešić)
Gospodar Jovanova 27
11000 Beograd
tel/fax: (064) 250 34 20
e-mail: marica@matf.bg.ac.yu
web site: www.matf.bg.ac.yu/~marica
www.rcub.bg.ac.yu/~erasing

Marica Radojčić (Prešić): BIOGRAFIJA

Rezime:

Metamatičar i umetnik, rođena u Novim Karlovcima. Diplomirala, magistrirala i doktorirala matematiku na Prirodno-matematičkom fakultetu u Beogradu. živi i radi u Beogradu. Redovni je profesor na Matematičkom fakultetu. Dobitnik Fulbrajtove stipendije za matematiku 1985/86. Kao gostujući profesor ili istraživač boravila na više poznatih univerziteta u svetu (u Bonu, Hamburgu, Moskvi, Berkliju, Stanfordu, Njujorku i drugim).

U nauci se bavi matematičkom lingvistikom, logikom i algebrom. Ima objavljenih četrdesetak naučnih radova i knjiga. Radove su joj citirali, koristili i na njih se nadovezivali brojni matematičari širom sveta. Rezultati su joj ušli u nekoliko značajnih svetskih monografija.

Član je Udruženja likovnih umetnika Srbije, i međunarodnog udruženja IKG (Internationales Künstler Gremium, osnivač Josef Beus) izlaže od 1982. Imala više samostalnih i grupnih izložbi. Izlagala i stvarala u SAD, Nemačkoj, Belgiji, Francuskoj, Skandinavskim zemljama, Južnoafričkoj Uniji. Najčešće izlaže u Njujorku.

Umetnost joj je prožeta matematikom, filosofijom, metafizikom. O njoj umetnosti pisali su mnogi stručnjaci, kako kod nas tako i u svetu: od američkog kritičara Leonarda Horovica, preko pesnika i mnogostranog izraelskog umetnika i teoretičara Jozefa Semaha, do ruskog filozofa i estetičara Viktora Bičkova.

Pored umetnosti i nauke bavi se i organizacijom i produkcijom. Osnivač je i rukovodilac nekoliko naučnih seminara. Bila je šef nekoliko naučnih i umetničkih projekata. Osnivač i rukovodilac Matematičke umetničke radionice, 1993. Osnivač i predsednik udruženja Umetnost i nauka, 1998.

Jedan od osnivača 2000 g. i profesor već treću godinu na interdisciplinarnim magistarskim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu, Grupa za digitalnu umetnost, gde je rukovodilac umetničkog smera Totalno digitalno stvaralaštvo.

Organizovala je više projekata, simpozijuma (domaćih i međunarodnih), kao i gostovanja i autorskih projekata inostranih umetnika i naučnika.

Važnija ostvarenja:

- Analiza krsta, Njujork 1986, poliptih-instalacija, više puta izlagan u Njujorku
- Crni horizontalni limes, Beograd 1986, poliptih-instalacija, više puta izlagan u Jugoslaviji i Nemačkoj
- On the Embedding of Algebraic Structures in the Groupoid holding the law $**xy*zu=**xz*yu$, Beograd 1968, naučni rad u kome se dokazuje da se svaka algebarska struktura može izomorfno potopiti u entropijski grupoid, rezultat magistarskog rada, citiran u više značajnih monografija usvetu

- SRB, Prolog program za automatsko generisanje fragmenta srpskog jezika, Prag, 1990, program generiše širok fragment srpskog jezika sa potpuno očuvanom fleksijom promenljivih reči
- Five Eggs & Hundred Kilogrammes of Gypsum dust (sa Bendžaminom Edelbergom), Sandsvil – Švedska, 1997, složen multimedijalni projekt izveden u vozu (ambijent u vozu, instalacije, projekcije, svetlosni efekti, zvuk, performan,...)
- Brisanje, Beograd 2003-2006, dugoročni međunarodni interdisciplinarni projekt ostvarivan u više navrata u raznim beogradskim prostorima i prostorima u okolini Beograda (predavanja, projekcije, prezentacije, instalacije, performansi, festivali, izložbe, produkcija, gostovanja stranih umetnik,...)
- Zaziđivanje, Beograd 2005, performans samozaziđivanja u peći ciglane Tera Nova 98 nadomak Beograda, a potom kroz nedelju dana rušenje zida i oslobađanje; video sa istim nazivom prikazan na festivalu Experimental Intermedia//Phill Niblock, Cologne, januar 2006

Naučna citiranja i saopštenja:

Matematički radovi joj pripadaju oblastima: univerzalnim algebrama, matematičkoj logici, numeričkoj matematici, matematičkoj lingvistici. Njene rezultate su koristili i citirali brojni kako naši, tako strani matematičari (u SAD, Japanu, Rusiji, Francuskoj, Nemačkoj, Italiji, Švedskoj, Holandiji, Grčkoj, Argentini, Bugarskoj, Rumuniji, Mađarskoj, svim državama bivše Jugoslavije,...). Njeni naučni rezultati uvršćeni u značajne svetske monografije među kojima su: G. Kuroš (Obštaya algebra), G. Gratzner (Universal Algebra), D. Pigozzi (Universal Equational Theories and Varieties of Algebras, Annals of Mathematical Logic).

Rezultate je saopštavala na više naučnih skupova u zemlji i inostranstvu, između ostalog na VI svetskom kongresu za logiku, metodologiju i filozofiju nauka (u Hanover), na Seminaru za višu algebru MGU- a (Moskva), na Seminaru za matematičku logiku Kalifornijskog univerziteta (Berklia), na Seminaru za matematičku logiku Gradskog univerziteta (NJujork), na Seminaru za matematičku lingvistiku Kurantovog instituta (NJujorški univerzitet), na Seminaru za algebru Univerziteta u Vaterlou, na Seminaru za veštačku inteligenciju univerzitet a Templ (Filadelfija), na Seminaru za numeričku matematiku univerziteta u Bonu, na Seminaru za numeričku matematiku univerziteta u Hamburgu i drugim.

Baučni projekti i seminari (rukovođenje):

- Pokretač je, a u periodu 1973-78 i rukovodilac, Seminara za primenjenu matematiku, koji se održava Matematičkom institutu SANU
- Rukovodila naučnim projektima iz matematičke logike i matematičke lingvistike (zajedno sa prof. dr. D. Jovićem), u periodu 1980-85.
- Osnivač je (zajedno sa dr. Duškom Vitasom) 1982. Seminara za matematičku lingvistiku, koji se čitav niz godina održavao u Matematičkom institutu SANU a potom na Matematičkom fakultetu
- Rukovodilac 1985/86 američko-jugoslovenskog projekta iz matematičke lingvistike (finansirala Fulbrajtova Komisija)
- Osnivač i u periodu 1993-98 rukovodilac Seminara iz digitalne grafike i animacije, u okviru rada Matematičke umetničke radionice.
- Rukovodilac (zajedno sa dr. Duškom Vitasom), u periodu 1993-98, projekta Elektronski rečnik srpskog jezika
- Rukovodilac (zajedno sa dr. Duškom Vitasom), u periodu 1991-94, projekta Izmene i dopune zakonskih Tekstova.

Stipendije, finansijska podrška, nagrade:

- Fulbrajtova stipendija za matematiku 1985/86
- Finansijska podrška (u više navrata) fondacije Experimental Intermedia Foundation, New York za umeničke projekte i boravak u NJujorku
- Finansijska podrška (u više navrata) fondacije Experimental Intermedia Foundation, Gent za umeničke

projekate i boravak u Gentu

- Finansijska podrška fondacije FCPA (Foundation for Contemporary Performance Art, New York- Fondacija Džona Kedža i Džaspera Džonsa) za projekt States of Inquiry, Stark Gallery, New York 1999)
- Finansijska podrška (u više navrata) republičkog Ministarstva za nauku za više naučnih gostovanja na univerzitetima u svetu
- Finansijska podrška (u više navrata) republičkog Ministarstva za kulturu za više umetničkih projekata u svetu
- Finansijska podrška (u više navrata) republičkog Zavoda za međunarodnu saradnju za više naučnih i umetničkih projekata i gostovanja u svetu
- Nagrada Zlatno pero 1995, za projekt Poljubi me ljubičasto

Naučni boravci:

Kao gostujući profesor, predavač ili istraživač boravila na više univerziteta u svetu:

- Bon, Univerzitet u Bonu 1970/71 kao istraživač
- Hamburg, Univerzitet u Hamburgu 1970/71 kao istraživač
- Moskava, MGU 1979, kao gostujući profesor
- Hanover, Univerzitet u Hanoveru 1979, kao kao učesnik VI Svetskog kongresa za logiku, metodologiju i filozofiju nauka
- Berkli 1980, Kalifornijski univerzitet u Berkliju, kao gostujući profesor
- Stanford 1980, Univerzitet u Stanfordu, kao učesnik Seminara za matematičku lingvistiku
- Njujork 1985/86, Kurantov institut- Njujorški univerzitet, kao gostujući profesor i istraživač, šef američko-jugoslovenskog projekta iz matematičke lingvistike (finansirala Fulbrajtova komisija)
- Njujork 1985/86, Gradski univerzitet u Njujorku, kao učesnik Seminara za logiku i algebru

Umetnički boravci:

Kao gostujući umetnik, predavač ili učesnik međunarodnih projekata boravila u više gradova:

- Njujork (veliki broj puta, neprekidno počev od 1980), najčešće po pozivu fondacije Experimental Intermedia, New York
- Amsterdam (u više navrata počev od 1989)
- Enshede 1990, po pozivu Gradskog muzeja Enshede
- Zigen 1991, po pozivu Udruženja likovnih umetnika Nemačke
- Keln 1991, po pozivu Udruženja likovnih umetnika Nemačke
- Gent (u više navrata počev od 1995), po pozivu Experimental Intermedia, Gent
- Šratenberg 1996, po pozivu Festivala moderne umetnosti u Šratenbergu.
- Više gradova Skandinavskih zemalja (Kopenhagen, Lišekil, Sansvil, Narvik, Stokholm) 1997, kao rukovodilac umetničke radionice na evropskom skupu studenata arhitekture EASA
- Berlin 1999, kao gost Volks Buhne,
- Drezden 1999, kao gost Festspielhaus Hellerau
- Budimpešta 2000, kao gost C3 - Center for Contemporary Art and Communication

Organizacija, produkcija (umetnička, naučna i druga):

- Osnivač je, godine 1993, Matematičke umetničke radionice, koja je okupljala manju grupu talentovanih asistenata i studenata matematike kao i nekoliko spoljnih saradnika (umetnika raznih profila). Osnovna delatnost radionice je istraživanje međusobnih veza između nauke i umetnosti sa naglaskom na digitalnoj grafici i animaciji.

- U periodu 1994/98 rukovodi radovima na rekonstrukciji zgrade Matematičkog fakulteta u Jagićevoj ulici, br. 5, (koja je bila potpuno ruinirana bez ikakve mogućnosti korišćenja prostora za nastavne ili druge svrhe), a u kojoj su se nalazile prostorije dodeljene Matematičkoj umetničkoj radionici. Za obnovu i potpunu rekonstrukciju zgrade obezbeđuje znatna materijalna sredstva od strane države i grada Beograda. Rekonstrukcija završena početkom 1998. Posle donošenja Zakona o univerzitetu 1998. nova uprava na Matematičkom fakultetu obustavlja rad Radionice, a 1999. posle rušenja zgrada Generalštaba u prostorije Radionice se useljava Generalštab.
- Organizacija (u više navrata), u periodu 1970-91, Jugoslovenskog seminara za matematičku logiku
- Organizacija (u više navrata), u periodu 1980-91, Jugoslovenskog seminara za matematičku lingvistiku
- Organizacija, godine 1993, međunarodnog simpozijuma Simetrija
- Organizacija u periodu 1980-91, gostovanja i predavanja brojnih matematičara iz sveta među kojima su: L. Henkin, V. Aleksejev, S. Rudjanu, B. Kisler, kao i čitav niz matematičara iz republika (a danas država) bivše Jugoslavije
- Organizacija (u više navrata), u periodu 1993-98, gostovanja i predavanja ruskog filozofa i estetičara Viktora Bičkova
- Organizacija (u više navrata), u periodu 1993-98, gostovanja i koncerata američkog kompozitora i muzičara Fila Nibloka (sa pratećim muzičarima)
- Organizacija, godine 1997, projekta Feuerfluss i gostovanja nemačke umetnice Penelope Verli (sa pratećom ekipom), kao i delimično učesnik u produkciju odgovarajućeg filma: Eine Reise von Penlope Wehrli, snimanog za TV stanicu Deutsche Welle
- Organizacija i produkcija, počev od 2003 dugoročnog interdisciplinarnog međunarodnog projekta Brisanje (Erasing) koji još uvek traje